

Bühnenanweisung (Technical Rider) & Stageplan für Santeria and The Porn Horns Stand 09/2013

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Band Santeria and The Porn Horns („Künstler“) und dem Veranstalter.

Anmerkung zu Bühne, PA, Technik:

Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch *immer* um Rücksprache und Information. Vielen Dank.

Bühne

Die Bühne muss absolut eben, fest, nicht freischwebend und mindestens eine Größe von ca. 5 m Breite und 3,50 m Tiefe aufweisen, sowie eine Höhe von mind. 2,50 m aufwärts. Es müssen ausreichend Stromanschlüsse für die Geräte der Musiker zur Verfügung stehen (unter Beachtung der VDE 100).

Kein grünes Licht! Nebelmaschinen bitte nur begrenzt einsetzen.

PA

Hochwertiges 2-Wege-Aktiv-System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend.

Absolutes Minimum 5 Monitorboxen, optimal sind pro Musiker 1 Monitor.

4 Aux Wege (pre) für Monitor, 2 Aux Wege (post) für Effektbeschickung

Technik

32-Kanal-Mischpult mit mind. 3fach Eqs mit paran. Mitten, 6 AUXwege (4pre, 2post), 4 Subgruppen.

<u>Kanal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Gate</u>	<u>Mic</u>
Ch 1	Kick	Gate 1	e602 / EV re-20
Ch 2	Snare	Comp 1	SM 57 / beta 57, gerne auch Clips
Ch 3	Timbale		SM 57 / beta 57, gerne auch Clips
Ch 4	Hi-Hat		Kleinkondensator / SM 57 o.ä.
Ch 5	Hi-Tom	Gate 2	MD 409 / SM 57 o.ä.
Ch 6	Mid-Tom	Gate 3	MD 409 / SM 57 o.ä. gerne auch Clips (E-604)
Ch 7	Low-Tom	Gate 4	MD 409 / SM 57 o.ä. gerne auch Clips (E-604)
Ch 8	Overhead links		optional: KSM 32 / CMC 5 o.ä.
Ch 9	Overhead rechts		optional: KSM 32 / CMC 5 o.ä.
Ch 10	Bass	Comp 2 (Group)	D/I
Ch 11	Guitar		SM 57 o.ä.
Ch 12	Keyboard		D/I
Ch 13	Keyboard		D/I
Ch 14	Lead-Vocals	Comp 2 (Group)	Funk-SM 58 / beta 58 o.ä.
Ch 15	Lead-Vocals 2	Comp 3 (Group)	Funk-SM 58 / beta 58 o.ä.
Ch 16	Backing Vocals Sax	Comp 4 (Group)	SM 58 / beta 58 o.ä.
Ch 17	Backing-Vocals Lou	Comp 5 (Group)	SM 58 / beta 58 o.ä.
Ch 18	Tenor-Saxophon	Comp 6 (Group)	SM 57 / 58
Ch 19	Trompete	Comp 7 (Group)	SM 57 / 58
Ch 20	Posaune		SM 58
Ch 21	FX Return 1 L		
Ch 22	FX Return 1 R		
Ch 23	FX Return 2 L		
Ch 24	FX Return 2 R		

Clip-Mic vorhanden

Wir bitten darum, evtl. Abweichungen & Änderungen mit unserem Techniker abzusprechen.

Outboard

4x Gate Drawmer DS 201 / Drawmer DS 404 / dbx 166XL / dbx 266XL o.ä.
4x Compressor Drawmer DS 241 / Drawmer DS 441 / dbx 166XL / dbx 266XL o.ä.
1x Reverb SPX 990 / M2000 / M3000 o.ä.
1 x Delay D-Two o.ä. (bitte mit Tapfunktion!)

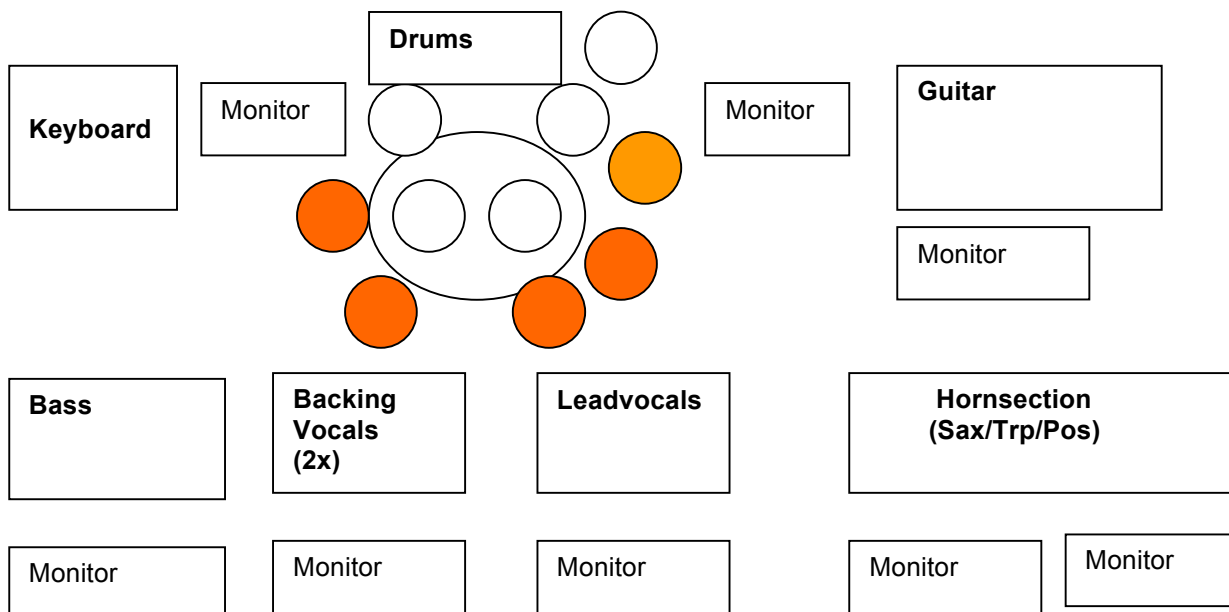
Wir haben keinen eigenen FOH Techniker vor Ort dabei!

Kontakt >Technik:

Paolo Mariangeli: 0049 (0)152 03819407 paolo.mariangeli /at\ googlemail.com

Stageplan

- Drums auf Drumriser (sofern vorhanden/möglich)
- Bühnenrückseite schwarzer Mollton / Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (3m x 1m)



www.santeria-online.com

Catering Rider:

Liebe Veranstalter,

Auf Tour sind wir stets darauf angewiesen, dass wir mit gutem Essen versorgt werden, denn wir müssen von dem, was ihr uns zu Essen gebt leben. Daher bitten wir Euch folgende Rider zu lesen und Euch zu Herzen zu nehmen.

Vielen Dank im Voraus

Travelparty:

8 – 10 Personen

Gaderobe:

Ein sauberer, beheizbarer und abschließbarer Raum

Kaltes Catering:

(beim Eintreffen der Künstler und Crew)

- . Brot (Brötchen, Baguette o.ä)
- . gemischte Wurst,- und Käseplatte und Aufstrich
- . Rohkostplatte mit Dips
- . Frisches Obst
- . Süßigkeiten
- . Salziges (Chips, Salzstangen etc.)

Getränke:

- . Kaffee, Tee, Milch, Zucker
- . Saft und Kalte Getränke (Wasser (medium), Cola etc.)
- . 2 Kästen regionales Qualitätsbier
- . 1 Flasche Vodka
- . 1 Flasche Rotwein

Getränke für Bühne:

- . 1 Kasten stilles Wasser (kleine Flaschen)
- . 8 saubere kleine Handtücher

Warmes Catering:

Wir benötigen eine warme vollwertige Mahlzeit + Salat pro Person mindestens 1 ½ Stunden vor der Show.

Drei Personen sind Vegetarier und wollen auch was vernünftiges Essen dürfen.

Bitte keine Imbissware (Pommes, Fertipizza, Würstchen etc.) Hingegen freuen wir uns immer wieder besonders wenn wir eine abwechslungsreiche mit Freude zubereitete Kost mit regionalen Zutaten serviert bekommen.

Sollte ein Catering für Euch zu aufwendig erscheinen, dann ist ein Essensbuyout in Höhe von 20,00 Euro pro Person auch in Ordnung.

Aftershow / Bus Catering:

Nach getaner Arbeit ist man meist etwas hungrig. Daher wäre es super, wenn ihr uns noch ein paar übriggebliebene Sandwiches, ein paar Äpfel und ein bisschen Schokolade nach der Show im Backstage zur Verfügung stellen könntet.

Vielen Dank für Eure Mühe !!!

Sonstige Vereinbarungen:

1. Anfahrt

Der Veranstalter sorgt in unmittelbarer Nähe des Bühneneingangs für die Reservierung von Parkplätzen für 1 Sprinter und/bzw. 1 bis 3 PKW. Bei Ankunft müssen die Bühne und der Ladeweg fertig zum Aufbau sein.

2. Bühnenanforderungen / Technisches Equipment

Die Spielfläche der Bühne muss eine Breite von min. 7 m und eine Tiefe von min. 5m aufweisen. Die Bühne muss trittfest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Folgende Stromanschlüsse werden benötigt: Schukoanschlüsse, 220 Volt, abgesichert mit 16 Ampere in ausreichender Anzahl auf der Bühne. Licht- und Tonanschlüsse benötigen vollständig getrennte Erdung.

Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen den neuesten Verordnungen der VDE entsprechen.

Der Veranstalter stellt den Künstlern kostenlos eine Tonanlage wie sie im anliegenden, Technical Rider gefordert wird. Sollte ein PA-Verleih beauftragt werden, so ist diesem der Technical Rider einige Tage vor dem Auftritt zuzustellen um so die Vollständigkeit der benötigten Geräte zu gewährleisten.

Der Veranstalter stellt den Künstlern kostenlos eine Lichanlage.

3. Personal

Der Veranstalter stellt kostenlos folgendes Personal:

- 1 Person mit Zugang zu allen technischen Anlagen und Räumen ab Zeitpunkt des Aufbaubeginns.
- Mind. 1 kräftige Helfer zum Zeitpunkt des Aufbaubeginns für den Auf- und späteren Abbau.
- 1 Lichttechniker, der mit der Anlage vertraut ist (spätestens zum vereinbarten Soundcheckbeginn).
- 1 Monitormixer (nur bei separatem Monitormix), spätestens zum vereinbarten Soundcheckzeitpunkt.
- 1 Tontechniker zum Auf- und Abbau, sowie Verkabelung der P.A. Anlage
- 1 FOH Techniker stellt der Veranstalter

4. Merchandise

Der Veranstalter erklärt sich damit einverstanden, dass der Künstler vor, nach und während der Veranstaltung Tonträger, T-Shirts und ähnliche Merchandise Artikel am Ort der Veranstaltung verkaufen darf. Eine Umsatzbeteiligung des Veranstalters aus dem Erlös des Verkaufs von Merchandise Artikeln erfolgt nicht.

Der Veranstalter stellt dem Künstler hierfür einen beleuchteten Platz mit Stromanschluss und Licht im Veranstaltungsraum nebst 2 Tische und 2 Stühle für den Verkauf von Merchandise Artikeln kostenlos zur Verfügung.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

Sollten sich bei der Erfüllung eines oder mehrerer Punkte der Ablaufvereinbarung bzw. Bühnenanweisung Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dieses unverzüglich mitzuteilen, um gemeinsam Lösungsmöglichkeiten zu finden.

Für den Veranstalter

_____, den _____

Stempel/Unterschrift